
国家开放大学

学士学位论文

题目：_____《红高粱》中的“高粱精神”_____

分 部：_____陕西电大_____

学习中心：_____新城分校_____

专 业：_____汉语言文学_____

入学时间：_____2018 年春季_____

学 号：_____1861001211718_____

姓 名：_____李晓贝_____

指导教师：_____高黎_____

论文完成日期： 2021 年 05 月

学位论文原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师指导下，进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本学位论文的研究成果不包含任何他人创作的、已公开发表或者没有公开发表的作品的内容。对本论文所涉及的研究工作做出贡献的其他个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本学位论文原创性声明的法律责任由本人承担。

作者签名： 日期： 年 月 日

学位论文版权使用授权声明

本人完全了解国家开放大学关于收集、保存、使用学位论文的规定，同意如下各项内容：按照学校要求提交学位论文的印刷本和电子版；学校有权保存学位论文的印刷本和电子版，并采用影印、缩印、扫描、数字化或其它手段保存论文；学校有权提供目录检索以及提供本学位论文全文或者部分的阅览服务，以及出版学位论文；学校有权按有关规定向国家有关部门或者机构送交论文的复印件和电子版；在不以赢利为目的的前提下，学校可以适当复制论文的部分或全部内容用于学术活动。

作者签名： 日期： 年 月 日

目 录

摘要.....	1
前言.....	1
一、“高粱精神”在痛苦中萌芽.....	2
二、“高粱精神”在抗争中生长.....	3
三、“高粱精神”在矛盾中诞生.....	4
（一）爱情的结合.....	4
（二）亲情的结合.....	4
（三）人物矛盾的性格的结合.....	4
结语.....	5
参考文献.....	6

摘要

《红高粱》是莫言成名作之一。红高粱这种植物的生长特性就是向上生长，不低头也不倒下，但是在文中，红高粱已经不仅仅是一种植物，而成了某种精神的象征。《红高粱》虽然是抗日主题的作品，在这篇文章中我们不仅感受到了主人公们对日本侵略者不屈不挠的斗争精神，还感受到了人物对于封建礼制的抗争及成长中的矛盾性格。

关键词：《红高粱》；斗争精神；矛盾性格

前言

《红高粱》是著名作家莫言的代表作，是一部以反抗日本侵略者为主题的小说。小说讲述了“我奶奶”戴凤莲、“我爷爷”于占鳌、“我父亲”小豆官以及罗汉大叔之间的爱情、友情和亲情。在反抗日本侵略者的背后，反映出的是他们对封建礼制的反抗以及对日本侵略者不屈不挠的斗争精神以及血性、刚勇、奔放的高粱精神。

高粱的形成、生长、发育按一定的顺序进行，高粱种子萌发首先长出根，然后在地上形成幼苗、叶茎，生长到一定阶段时，开花、结果，产生新的种子。正如高粱的成长过程一样，《红高粱》所描写的人物和他想表达的血性、刚勇、奔放的高粱精神也是如同生机勃勃的高粱一样，经历了种子萌芽、生根、发芽、开花、结果然后再产生新的种子的过程。

一、“高粱精神”在痛苦中萌芽

小说中人物的悲惨命运映射出时代的悲哀，同时也是“高粱精神”萌芽的土壤。不论是动荡不安的社会还是列强的入侵都给人民带来了不可磨灭的伤害，让人们原本安定幸福的生活就像是有了一颗炸弹一样，惶惶不可终日。也正是这种多重的伤害，才塑造了小说中人物的性格和后来坚定的抗日情怀。

故事的主线围绕着人物的悲惨命运展开，首先是男主人公，“我爷爷”于占鳌，本身作为一个地道农民的他，在面对劫匪的劫财劫色，目睹戴凤莲这一弱女子向自己求助的“无助的眼睛”时，农民身上特有的朴素气质使得他勇敢的站起来，冲上去铲除劫贼，救了我奶奶。本想凭借自己的力气过上好日子的他，命运却跟他开了个天大的玩笑。处在乱世时期，温饱尚未解决，又面临强权的欺压，使得他不得不站起来反抗。因单家父子凭借强大的经济实力，想要置戴凤莲的反抗于不顾时，看透了这一切的于占鳌，不得不又一次站出来，拯救深陷苦海的爱人而杀死了单家父子。他的反抗不同寻常，手段和其他常人比起来也更加残酷一些，足以证明他的不平凡之处。

作为女主人公的“我奶奶”戴凤莲，一个 16 岁的花季少女，却承担了，她这个年龄本不应承受的痛苦。被父亲因几枚铜钱就强迫嫁给了患有麻风病的单家独生子，出嫁途中又遭遇劫匪，虽然得到了于占鳌的及时救助，但是这个社会并没有饶过她，闲言碎语以及人们的偏见让她不得不在黑暗的环境中挣扎出来，善良单纯的她走向了追求自由的道路。她是悲惨也是勇敢的。

身为酿酒师的刘罗汉，内心暗恋着“我奶奶”戴凤莲，与其说暗恋，不如说欣赏，他把这种欣赏一直藏在内心深处，在爱人需要的时候，勇敢的站出来，给予关怀与帮助。直至最后，文中罗汉大叔被活剥皮的过程的描写让人记忆深刻，时间仿佛静止了一般，生命结束的瞬间由仿佛是被无限拉长，让读者深刻感受到了在极端情况下人的生命感觉和生命存在状态本身即生命本身，死亡的意义似乎并没有那么重要了。

二、“高粱精神”在抗争中生长

有压迫就有反抗，高粱精神的种子开始发芽了，血性、刚勇、奔放的高粱精神开始慢慢体现出来。

“我”爷爷余占鳌，他强悍勇猛、风流倜傥，他没有向被摧残被压抑的人生屈服，他的反抗意识中首先表现的就是反抗封建礼教和封建制度。一次偶然经历，使他不顾一切爱上了戴凤莲，这似乎是他对命运抗争的起点，之后他在“我奶奶”回门之时，等待着自己心爱的人，继而又杀死了单家父子，这是对封建等级制度最强有力的反抗。

在面对侵略者的压迫时，他不屈的民族精神和顽强的生存意识都支撑着他让他变得更加勇猛与坚强。在抗战中，他失去了自己的兄弟，失去了自己最爱的人，他的队伍老弱病残都有，但是就是这样一支残破不堪的队伍，给予了日本侵略者实实在在的打击，并且杀了敌人的少将。在民族危亡之际，他不属于任何党派，他的抗日也不带有任何政治色彩，他之所以如此激烈的反抗日本侵略者，更多是因为内心深处对于美好生活的向往和性格中勇猛与强悍，使得他不甘受人欺辱与压迫而奋起抵抗。他被视为一个杀人不眨眼的土匪，又是精忠报国的英雄，他所有类似于土匪的行径几乎都合乎最善良而单纯的人性之美，因此他似匪非匪，他

杀人越货却能得到谅解与宽恕甚至让他的子孙为之骄傲。

“我奶奶”戴凤莲。以前是一个单纯善良的花季女子。命运却让她被迫遭受抢劫、嫁给麻风病人的悲惨。但是“我奶奶”戴凤莲并没有逆来顺受，她敢于去追求自由，追求爱情。正如莫言所说：“我奶奶”的一生‘大行不拘细谨，大礼不辞小让’，心比天高，命如纸薄，敢于反抗，敢于斗争，原始一以贯之。

“我奶奶”戴凤莲是外貌如花但是性格却又像是火一般刚烈与炙热的女子。她能够因为对为了几个铜板就将她卖掉的父母的憎恨，就敢于突破封建社会“父母之命、媒妁之言”而将想把她嫁于麻风病人的父亲拒之门外；她能够在爱人身陷囹圄时为了去拯救自己与爱人的生命，急中生智，去拜县长为干爹，从而让自己和爱人于占鳌逃过一劫；同样，她也是因为爱情，毅然地与名义上的杀夫仇人而实为她自己的救命恩人的余占鳌结合在一起；在面对国家大义面前，她为了支持抗日，舍弃小我，把自己唯一的儿子送去了战场，抵抗日本侵略主义。在面对日本侵略者的入侵，她毅然决然的选择和日本侵略者同归于尽，从而将她自己长埋于高粱地中。在那样一个封建保守的年代，在那样一个女性意识受到强烈的压制的年代，她敢于挑战封建礼教瑕不掩瑜，她肯定能够算得上是一个了不起的奇女子。

有着丰富的生产生活经验、对主家尽职尽责的刘罗汉，在读者的眼中，他似乎面对强权总是默默忍受，忍气吞声，对于命运更是逆来顺受的。但是仔细分析一下，就不难看出，莫言更愿意把他描写成一个有血气、倔强坚强，不怕邪恶，勇于斗争的人。懦夫和英雄都不是天生的，刘罗汉本身就是一个普通的农民，他的人物设定肯定不会像一个英雄一样，因为伪军的羞辱，监工的鞭打，使得他心底的怒气慢慢积累。正如鲁迅说过的那样“不在沉默中爆发，就在沉默中死亡”，刘罗汉的一生，完美的诠释了这句话的含义。当他冒着生命危险想要拯救一同患难的骡子时，那牲口不但不感激，还“背叛”了他。这些更让他心中仅存的理智的火苗熄灭。在一个农民眼中，牲口是极其重要的，它的重要性不亚于亲人的存在，但是当骡子“背叛”他时，他选择将视为亲人一般的骡子杀掉，防止它为日本人出力。即使在最后他被捉住剥皮示众时，依然对着日本人大骂，丝毫没有任何惧怕。

三、“高粱精神”在矛盾中诞生

在与命运抗争的过程中，主人公们的高粱精神开始步入开花、结果的阶段，主人公们的血性、刚勇、奔放的高粱精神完美的向世人展现出来！

（一）爱情的结合

《红高粱》中写道：“奶奶和爷爷在生机勃勃的高粱地里相亲相爱，两颗蔑视人间法规的不羁心灵，比他们彼此愉悦的肉体贴得还要紧。”在这片高粱地里，他们不仅仅是出于感官上的两情相悦，更是出于理性的，经过反复斗争和追求中的两颗反抗封建强迫、反抗封建婚姻的心灵上的结合。

可以说，从两人相识之后，“我爷爷”于占鳌的一生都是为了“我奶奶”戴凤莲而活，而“我奶奶”戴凤莲亦是如此。为了两个人的爱情，两个人携起手来共同反抗了封建社会的压迫，杀死了拥有强大经济财力的单家父子，杀死了他的亲叔叔余大牙，还杀死了对手花脖子，为了两个人的爱情，他们共同抵抗日本侵略者，共同在高粱地里伏击日军车队，一起保卫着自己热爱的土地，这既是出于对日寇的痛恨与愤慨之情，也是为了保卫过节、保卫家乡的崇高目的。

在文中，莫言先生不仅仅只是单纯的去叙述这个故事，他还通过大量的夸张手法，去描写和歌颂戴凤莲与于占鳌之间“灵”与“肉”结合、“情”与“理”统一，从而更加体现出“我爷爷”和“我奶奶”的敢想、敢做、敢爱、敢恨的气概以及他们之间爱情的结合。

（二）亲情的结合

小说的结尾处这样写道：父亲从河堤上捡起一张未跌散的扞饼，递给爷爷，说：“爹，您吃吧，这是俺娘擀的扞饼。”爷爷说：“你吃吧！”父亲把饼塞到爷爷手里，说：“我再去检。”父亲又检来一张扞饼，狠狠地咬了一口。作者虽然没有细致地描写人物的内心，但是以人物对话的形式，冷静客观地还原了当时的现场。

“我父亲”和“我爷爷”吃着死去的“我奶奶”擀的抻饼，并没有流露出悲伤的神色，也没有过多的言语交流。但是这几句简短的对话，就能让读者身临其境，从而让读者深刻的感受到了“我父亲”和“我爷爷”之间的亲情，以及他们对死去的“我奶奶”的深深思念之情。

（三）人物矛盾的性格的结合

《红高粱》中大部分是通过人物对白来展现故事的情节。在原汁原味的方言中，读者既能感受到底层民众的“粗俗”，又能感受到生命底层最原始、最崇高力量的呐喊。

文中通过描写余司令大喊一声：“日本狗！狗娘养的日本！”余司令一愣神，踢了王文义一脚，说：“你娘个蛋！没有头还会说话！”来展现“我爷爷”余占鳌带领游击队打日本鬼子时的几句话可以说是脏字连篇可谓粗俗。但即使满口脏话，令读者感受到的丝毫并不是粗俗，而是家国情怀与民族大义。于占鳌虽然勇猛但是并没有多少文化。他虽然粗俗，但是却又及其的孝顺和有情意，对待自己的下属和自己心爱的女人时都展现了他有情有意的一面。这些性格描写看似矛盾，但是又及其的自然，在我们面前展现了一个性格饱满的东北汉子的形象。

“我奶奶”戴凤莲，她生活在封建社会，就难免会受到封建制度的影响，她从小大门不出二门不迈，她在行为和思想上都表现出了一定的妥协性，可矛盾的另一面却是她目光长远，敢作敢当，她积极鼓励爷爷抗日并且自己也是一位抗日的女英雄。她得到了爷爷的爱也得到了很多人的尊重。让人们更加感受到了“我奶奶”的可敬可爱之处。

结语

通过余占鳌、戴凤莲等人物命运的展示，莫言在向我们阐释他在《红高粱》中着力宣扬的价值理想：人是植根于大地的，就像高粱的形成、生长、发育按一定的顺序进行，高粱种子萌发首先长出根，然后在地上形成幼苗、叶茎，生长到一定阶段时，开花、结果，产生新的种子。《红高粱》所描写的人物和他想表达的

血性、刚勇、奔放的高粱精神也是如同生机勃勃的高粱一样，经历了种子萌芽、生根、发芽、开花、结果然后再产生新的种子的过程。

不同的时代背景促进了不同的文化作品的出现，《红高粱家族》充分体现了这一点。通过我奶奶戴凤莲的泼辣果断，我爷爷于占鳌的草莽缺点和英雄气概，罗汉大爷的忠诚与不屈不挠的农民品性，和我父亲小豆官的莽撞冲动营造了一种民间生动的人物氛围，营造了一种抗日民族的坚贞气节，营造了莫言对日本侵略和封建社会的愤怒之情。

高粱精神——血性、刚勇、奔放，这正是我们新一代的年轻人所缺少的品格。生在在和平环境下，我们的成长方式是温和的，经不起风吹雨打，年轻人遇到一点挫折就自杀，《红高粱》这部充满斗争、人性、生命力的书，给渐渐凋零的社会以冲击，让人们看到主人公们的坚毅精神，让人们反思今天，给人以震撼力。

参考文献

- [1]莫言,《红高粱家族》,人民文学出版社,2012年10月
- [2]李敬泽,《莫言与中国精神》,小说评论,2003年第3期
- [3]周政保,《红高粱的意味与创造性》,小说评论,1986年第6期
- [4]莫言,我为什么要写《红高粱家族》,中国电视,2015年第3期
- [5]胡松柏,《红高粱》中色彩词语的运用,上饶师专学报
- [6]雷瑞福,论莫言小说的高密文化特征,[硕士学位论文];河北师范大学,2009
- [7]杨振兰,《现代汉语词彩学》,山东大学出版社
- [8]鲍仁,莫言谈《红高粱》文学教育背后的故事
- [9]杨扬,《莫言作品解读》,华东大学出版社,2013年
- [10]高欣,《浅论“家国同构”背景下的传统文化》,文史杂志,2002年第4期